

Il lungo viaggio di Roland Ultra-RVU7

14 maggio 2013 - testo di Chiara Lucchino



Questa mostra narra la storia di un lungo viaggio, il viaggio di *Roland Ultra*, per la precisione *RVU7*. Ovviamente Roland non è una persona, ma una macchina da stampa a foglio, ed è arrivata a Milano nel 1969 per lavorare per oltre trent'anni per una nota azienda grafica. Là dove sorgeva la casa editrice, oggi prende posto il laboratorio creativo *Assab One*, che in questi anni ha voluto tenere *RVU7* come silenzioso collaboratore del progetto artistico. Nel 2011, un ex stampatore indiano, decide di acquistare la macchina per portarla in India e rimetterla in moto. La proposta viene accettata da *Assab One* ad un patto: *Roland Ultra* verrà seguita lungo tutto il suo viaggio sino a Starpackers, nello stato di Maharashtra. Da Milano a Manmad, passando per Barcellona, il Cairo e Singapore, il viaggio di Roland verso la fabbrica indiana di scatole in cartone è stato documentato, archiviato, seguito e sostenuto in questi anni. Attraverso la pubblicazione delle foto di backstage di Elena Quarestani, il fundraising lanciato nel dicembre 2012 su www.ilviaggiodiroland.org, via web con la pubblicazione del photoessay comparso su *Domus* a marzo e il diario di viaggio realizzato da Elena Quarestani, che a partire da oggi verrà pubblicato a puntate su www.doppiozero.com.

In qualche modo, a partire dal 16 Maggio, *RVU7* tornerà a Milano, nella sede che l'ha vista osservatrice silenziosa di mostre, installazioni e performance presso lo spazio *Assab One*. Attraverso il progetto espositivo *Il viaggio Roland Ultra*, con la curatela di Elena Quarestani, la macchina da stampa sarà protagonista delle fotografie e dei video ad opera di Giovanni Hänninen, e delle tre installazioni di Nathalie du Pasquier, Luca Pancrazzi e Steve Piccolo. La mostra racconta un viaggio durato oltre un anno, documentato attraverso gli scatti di Hänninen, attualmente in vendita in copie uniche per la campagna di fundraising *100 foto per 100 amici*, avviata a sostegno delle spese di produzione della mostra. Le immagini registrano un'India attraverso la cultura e il fascino di un territorio sconosciuto ai più. Le installazioni presentate documentano, nel caso della serie di disegni realizzati da Nathalie du Pasquier nell'opera *I giorni della merla* (gennaio 2012) lo smontaggio di *Roland Ultra*. Luca Pancrazzi presenta un'installazione dal titolo *Polvere contemporanea 2012 - assenza di Roland* realizzata con l'edizione di stampe offset stampate su cartoncino indiano dalla macchina da stampa il 31 gennaio 2012, mentre Steve Piccolo presenta in mostra l'installazione sonora *Hermitage*.

Il viaggio di Roland Ultra
a cura di Elena Quarestani
fotografie e video di Giovanni Hänninen
installazioni di Nathalie du Pasquier, Luca Pancrazzi, Steve Piccolo
Inaugurazione 16 maggio ore 19.00
dal 17 maggio al 19 luglio e dal 10 al 27 settembre 2013
ASSAB ONE
ex stabilimento Goa
via Assab, 1 - Milano

www.ilviaggiodiroland.org
www.assab-one.org

Tag: [video](#) | [news](#) | [mostra](#) | [milano](#) | [installazioni](#) | [india](#) | [il viaggio di roland ultra](#) | [grafica](#) | [fotografia](#) | [cultura](#) |

[f](#) Mi piace 0
[t](#) Tweet 3
[+](#) 0