



Cold and solid borsch with a ball of garlic and lard.

Elena Nemkova, Cold and solid borsch with a ball of garlic and lard. Photo courtesy of Assab One

FOOD

www.elenanemkova.com - www.assab-one.org

KITCHEN REVOLUTION

PARTICELLE ALIMENTARI, L'ULTIMO LAVORO DI ELÉNA NEMKOVA IN MOSTRA A DICEMBRE NELLA GALLERIA MILANESE ASSAB ONE, SEMBRA UN LIBRO DI RICETTE DISEGNATE A MANO.

Nature morte dipinte a olio e spray acrilico propongono cucina d'avanguardia e pietanze futuribili dagli accostamenti in apparenza bizzarri. Come il risotto verde con perle di papaya e caramello o gli spaghetti ai mirtilli e more con frutta secca, aloe e gocce di gelatina fucsia. Anche i procedimenti sono altamente sperimentali, propri della cucina cosiddetta molecolare: essiccazione, cottura sotto vuoto spinto e all'azoto liquido, sferizzazione e gelatinizzazione. Piatti che possono lasciare perplessi o fare sorridere chi è abituato a una dieta pseudo-mediterranea. Ma che invitano ad abbandonare i pregiudizi. Se, riflette l'artista russa che si esprime soprattutto con la scultura e il video oltre che con la pittura, fosse nella scienza la risposta alla crisi alimentare?

ALIMENTARY PARTICLES, THE LATEST WORK BY ELÉNA NEMKOVA, WHICH WAS ON SHOW IN DECEMBER AT MILAN'S ASSAB ONE GALLERY, RESEMBLES A HAND-PAINTED RECIPE BOOK.

Seemingly bizarre combinations of avant-garde food and futuristic dishes are portrayed with still-life paintings in oil and acrylic spray. Like green risotto and papaya pearls in a lime caramel coat, or raspberry and bilberry spaghetti with dried fruits, aloe and fuchsia jelly drops. The cooking processes are also highly experimental, known as molecular gastronomy, involving drying processes, vacuum cooking and the use of liquid nitrogen, spherification and gelatinisation. Although these dishes may appear bewildering to people who are used to a pseudo-Mediterranean diet, they are an invitation to abandon prejudices. What if, reflects the Russian artist who expresses herself mainly through sculpture and video as well as painting, science were the answer to the food crisis?