

Rep Milano *Giorno*

8:00 - 19:00



Assab One

Via Assab 1, inaugurazione oggi alle 19, fino al 7 settembre, 02.2828546

Uomini e un cane alla fermata del bus

L'antologia delle posizioni. È il titolo di un'opera di Marta Dell'Angelo in mostra ad Assab One. Ma è anche il manifesto della sua ricerca inarrestabile, esistenziale e artistica. Il collage lungo 203 metri, su carta a ciclo continuo con i classici bordi forati, raccoglie un archivio di ritagli di nudi femminili, pescati da libri e riviste; e ricomposti per posizioni. Durante l'inaugurazione della mostra, stasera dalle 19 alle 22, il collage viene animato in una delle quattro performance in programma. Due donne sono sedute agli estremi di un lungo tavolo. Vestite di un camicie

bianco da lavoro, fanno scorrere il fiume di carta. Con la ritualità distratta di una catena di montaggio, le posizioni prendono vita come i frame di un film muto. Attivista politica, studiosa di antropologia, insegnante di storia dell'arte, disegnatrice compulsiva, l'artista è stata per 17 anni modella vivente in un liceo artistico. «In quelle ore dimentichi il tuo corpo ed entri nei tuoi pensieri. Lì, ho iniziato a disegnare con la fantasia. Non c'era mai la testa, perché quello che immaginavo era solo ciò che vedevo». Da qui inizia a declinare il suo sconfinato campionario di corpi nel disegno,

nella fotografia, nel video, nella performance, nella pittura, come racconta un dipinto lungo oltre 9 metri. È un monumentale *Quarto Stato* su fondo bianco (foto). «Sono 48 figure e un cane, alla fermata dell'autobus. Le ho colte mentre aspettavano la 91». Ciò che stupisce nella mostra è l'inarrestabile desiderio di appropriarsi di ogni angolo di questa ex stamperia, un luogo che ancora una volta dimostra progettualità da museo nel raccontare i protagonisti della scena milanese. Si consiglia di aprire ogni porta, per non perdere nessun dettaglio.

Teatro dell'Arte

Viale Alemagna 6, gratis o poi 22-11 euro, 02.724342

Tutto su Sciarrone tra performance, foto e documenti

Un'intera giornata dedicata al coreografo Alessandro Sciarrone, Leone d'oro alla Carriera alla Biennale 2019. Per il Festival gli spazi del Teatro dell'Arte saranno aperti al pubblico dal pomeriggio ospiteranno le proiezioni dei lavori più significativi dell'artista - *Your Girl*, *Joseph*, *Folk-s* e *Un* - intervallati da uno slideshow di immagini scattate dallo stesso Sciarrone. In Triennale Roberto Racis e Marta Ciappina, sue storiche collaboratrici, si esibiranno in alcuni interventi performativi. Alle 20 sono in programma in teatro le performance *TURNING_for* con Ciappina e un estratto di *TURNING_Orlando's version* di Roberto Racis, e i documentari *Aurora* di Cosimo Terlizzi (preceduto da una conversazione tra l'autore e Sciarrone) e *I'll be your mirror* di Karim Zeriahen.



Mondadori Duomo

Piazza Duomo 1
ore 18

Il disco "RapInLab"



Gli appuntamenti

Martinucci
L'artista Andrea Martinucci con la mostra *Will aliens believe in me?*

